PARTE della Facciata del Sepolcro di Cecilia Metella cogli Ornamenti, che in oggi esistono. A Linea di punti, la quale dimostra il mezzo della Facciata. B Iscrizione di marmo, nella quale osservansi le Lettere nell'antica loro forma, e la Cornicetta, che le rinchiude, la quale per essere molto gentile, lascia campeggiar bene le medesime, e tutti gli altri Fregj, che magnificam.te adornano questo nobilissimo sepolcrale Monum.to C Architrave fregiato di marmo, in cui sonovi scolpiti in basso rilievo de' Teschj di bove, che sostengono de' Festoni composti di varie frondi, e frutti con delle Patere negli spazj sopra de' Festoni medesimi disposte. Vedesi ancora un Trofeo innalzato con sotto uno schiavo, legato ad un tronco, e poco distante l'avanzo di una Figura rappresentante forse una Vittoria. Notasi in questo Architrave, che l'Orlo inferiore verso il mezzo licenziosam.te discende sino alla linea del primo Corso di Travertini. La qual licenza contraria alle buone regole da moderni più accreditati Architetti è stata imitata, come fosse una grazia dell'Architettura, e come tale oggi giorno ciecam.te si usa non solo nelle private Fabbriche, ma ancora nei più sontuosi publici Edifizj. D Cornicione, composto di lunghi Travertini a cuneo, internati nel masso. La Gola rovescia, la quale si vede sopra l'Orlo superiore dell'Architrave, sembra essere troppo greve, ma considerato il tutto insieme, può dirsi fatta a bella posta, acciò bene si unisca allo spazioso piano dell'Architrave fregiato medesimo. E Rovine del Masso.

Piranesi Archit. dis. et inc.